

PRUEBA GENERAL DE ACCESO A LOS CICLOS SUPERIORES

CONVOCATORIA DE JUNIO

APELLIDOS.....NOMBRE.....



El escultor trabajaba sin pausa, sin que parecieran molestarle el abrasador sol de la Toscana, la blanca nube de polvo que lo envolvía, ni las lascas que volaban a su alrededor, arrancadas del bloque de mármol a golpe de cincel. Trabajaba con energía sobrehumana, con absoluta concentración, subiendo y bajando por el andamio que rodeaba un bloque de mármol de 5 m de altura.

El enorme bloque de espléndido mármol había estado abandonado y olvidado en los talleres del Duomo (catedral) de Florencia durante casi 40 años, desde que Agostino di Duccio renunciase a sus intentos de esculpirlo en 1464, a resultas de los cuales la piedra quedó tan dañada como para temer que se resquebrajase al menor movimiento. El 2 de julio de 1501, los miembros de la Opera del Doumo, comisión de obras de la catedral, decidieron colocar la piedra en vertical y consultar a los artistas de la ciudad qué empleo podía dársele.

El autor, que a la sazón tenía 26 años, solicitó que se le concediera la obra, presentando posiblemente un estudio preliminar de la figura gigantesca que pretendía esculpir. El acuerdo se cerró en agosto y el escultor puso manos a la obra el 13 de septiembre.

CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Quién crees que es el autor de esta obra? ¿Qué sabes de él?
2. Comenta el texto anterior relacionándolo con la imagen y analiza el contexto histórico artístico en que se desarrolla la obra señalando los valores simbólicos de la misma.