

## /Título Superior Diseño Gráfico

El diseñador gráfico es un profesional cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para crear mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación.

Los ámbitos principales donde desarrolla su actividad son:

- \_ Identidad corporativa y visual.
- \_ Diseño editorial.
- \_ Producción gráfica.
- \_ Diseño de envases y embalajes.
- \_ Dirección de arte en publicidad.
- \_ Diseño audiovisual. Grafismo en televisión.
- \_ Diseño multimedia.
- \_ Diseño de interacción, diseño web.
- \_ Diseñador ambiental: gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio.
- \_ Diseño de material didáctico.
- \_ Investigación y docencia.

Escuela de Arte de Jerez C/Porvera, 54 C.P. 11403  
Tlf: 856 811 523 Fax: 856 811 577  
Web: [escueladeartedejerez.es](http://escueladeartedejerez.es)  
[info@ejarez.com](mailto:info@ejarez.com)

[Diseño Felipe Lavil]



# Estudios Superiores

Enseñanzas artísticas Superiores de Diseño

## Diseño Gráfico

Título Superior de Diseño, equivalente a todos los efectos al GRADO UNIVERSITARIO. Con Suplemento Europeo al Título.

PREINSCRIPCIONES  
1 al 30 de Mayo

MATRICULACIÓN  
Julio / Septiembre

## ▲ Titulación

Los Títulos en Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño que imparte la Escuela de Arte de Jerez son Titulaciones Superiores Oficiales que constarán de 240 créditos ETCS divididos en ocho semestres y 4 años de duración.

Cada crédito equivale a 30 horas de docencia. La superación de los 240 créditos ETCS otorgará el Título Superior de Diseño en la Especialidad de Diseño Gráfico o Diseño de Interiores. Con reconocimiento y homologación de créditos universitario.

Equivalente a todos los efectos al Grado universitario, según el artículo 57.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Artículo 18. Expedición.

1. Con el fin de promover la movilidad de estudiantes y titulados españoles en el Espacio Europeo de Educación Superior, las Administraciones educativas expedirán, junto con el título, el Suplemento Europeo al Título.

## ▲ Como acceder

Se puede acceder de dos maneras:

### Acceso mediante prueba específica:

Todo tipo de bachilleres o titulaciones equivalentes. Mayores de 25 años con prueba de acceso a universidad. Prueba de madurez para mayores de 19 años (cumplidos en el año), sin los requisitos anteriores.

### Acceso directo:

(reserva de 20% de plazas) para aquellos aspirantes que sean Técnicos Superiores de Artes Plásticas y Diseño, de cualquier especialidad.

## ▲ Pruebas de acceso específica

### Ejercicio 1 (escrito y de carácter teórico) Duración: dos horas.

Consistirá en el análisis y la crítica de un texto y de una imagen o material gráfico proporcionados por el tribunal relativa a las diferentes manifestaciones del diseño.

**a) Análisis de un texto:** para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.

**b) Análisis de una imagen:** a elegir por la persona aspirante de entre las cuatro propuestas por el tribunal, relacionadas con cada una de las especialidades de Diseño. La persona aspirante podrá elegir la que desee. Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

En este ejercicio se valorará: el grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

### Ejercicio 2 (de carácter analítico-descriptivo) Duración: dos horas.

Consistirá en la realización de un ejercicio de representación a partir del modelo elegido por la persona aspirante de entre dos propuestos por el tribunal. Para su realización la persona aspirante podrá optar por los sistemas de representación que estime oportunos, tanto de carácter técnico como artístico, ejecutándolo a mano alzada.

En este ejercicio se valorará el manejo del dibujo como destreza y re- curso para analizar, sintetizar y representar, así como la utilización del dibujo como instrumento para comunicar la información significativa que se quiere transmitir.

### Ejercicio 3 (de carácter creativo) Duración: dos horas y media.

A partir de lo que sugiere un texto dado a elegir entre dos facilitados por el tribunal, tiene por objetivo detectar la capacidad de generar una propuesta, la capacidad de utilizar recursos expresivos para resolver la idea de la propuesta y la capacidad de la persona aspirante para argumentar un proceso de ideación.

A partir del texto seleccionado, se desarrollará una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado. La persona aspirante tendrá que realizar bocetos que expliquen el proceso de trabajo la elección del resultado final, y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

En este ejercicio se valorará: la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

## ▲ Prueba de madurez

La prueba constará de dos ejercicios y estará basada en los contenidos de las siguientes materias del bachillerato:

### Ejercicio 1. Lengua Castellana y Literatura / Duración: hora y media.

El ejercicio consistirá en un comentario de texto, con una serie de cuestiones en torno al mismo.

### Ejercicio 2. Historia de España / Duración: Hora y media

El ejercicio consistirá en una pregunta de carácter general relacionada con esta materia, basada, especialmente, en aspectos sociales, artísticos y culturales de la historia de España en los siglos XIX y XX.

## 4º DISEÑO GRÁFICO

	1S	An	2S	CT
Introducción a la animación	5h			6
Diseño de la información	4h			4
Diseño interactivo	5h			6
Gráfica en el espacio	4h			5
Presentación y retórica del proyecto	3h			3
Diseño gráfico, innovación y empresa	4h			4
Asignaturas optativas	5h			8
Trabajo fin de estudios			5h	12
Prácticas de empresa			25h	12

Total

30h

60

## 1º DISEÑO GRÁFICO

	1S	An	2S	CT
Lenguaje visual		4h		8
Creatividad y metodología del proyecto		2h		4
Dibujo a mano alzada, croquis y bocetos	4h			5
Técnicas de expresión de diseño			4h	5
Sistemas de representación		4h		8
Representación vectorial		4h		7
Fotografía digital y medios audiovisuales		3h		5
Historia del arte y de la estética	3h			4
Historia del diseño Siglos XIX, XX y actual			3h	3
Tipografía I	6h			5
Tipografía II, de la caligrafía al graffiti			6h	5

Total

30h

60

## 2º DISEÑO GRÁFICO

Tipografía III, Diseño y gestión de tipografía  
Fundamentos científicos aplicados al diseño  
Atropometría y ergonomía  
Ecodiseño y sostenibilidad  
Construcción tridimensional  
Inglés técnico  
Materiales, tecnología y producción gráfica  
Historia del diseño gráfico  
Diseño gráfico español, Andalucía  
Diseño editorial y maquetación  
Diseño de identidad visual

1S	An	2S	CT
	5h		8
	3h		7
3h			4
		3h	4
	3h		5
	2h		4
	4h		8
4h			4
		4h	4
6h			6
		6h	6

**Total**

**30h**

**60**

## 3º DISEÑO GRÁFICO

Teoría y cultura del diseño  
Gestión del diseño  
Diseño y desarrollo web  
Fotografía aplicada al diseño  
Medios audiovisuales  
Ilustración aplicada al diseño  
Diseño aplicado al envase  
Campaña publicitaria  
Diseño gráfico en movimiento  
Asignaturas optativas

1S	An	2S	CT
	3h		6
	3h		6
	4h		8
4h			4
		4h	4
	3h		6
5h			5
		5h	5
	4h		8
	4h		8

**Total**

**30h**

**60**

