

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO  
SEPTIEMBRE 2022**

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

## **EJERCICIO 1. TEÓRICO.**

**DESCRIPCIÓN.** Consistirá en el análisis y la crítica de un texto y de una imagen o material gráfico relativa a las diferentes manifestaciones del diseño, proporcionados por el tribunal.

**DURACIÓN DEL EJERCICIO.** 2 horas.

**MATERIALES.** Bolígrafo azul o negro no borrable.

**SE VALORARÁ.** El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

**CALIFICACIÓN.** La nota final de este ejercicio resultará de calcular la media aritmética obtenida en las partes A y B, y representa el 50% de la calificación final.

**PARTE A. ANÁLISIS DE UN TEXTO.** Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.

**EXTENSIÓN MÁXIMA.** 1 hoja A4 por las 2 caras.

**Lee atentamente el texto y responde a las siguientes cuestiones:**

La búsqueda de la emoción estética en diseño solo es posible a partir de un objeto que funcione. Al final, la razón pesa. Todo debe ser razonable, aunque la estética es siempre lo menos razonable. Y yo lo que hago como diseñador es ayudar todo lo que puedo a que esta unión sea posible. Dicho esto, tengo una gran admiración por la gente que es capaz de hacer algo inútil. No es ironía. Me fascinan los artistas capaces de trabajar solo en la emoción que producen las obras. Y me rindo ante los que logran producir belleza. Yo no sería capaz de hacer algo que no sirviera para nada. Lo que es meramente decorativo me sobra. No le encuentro el sentido. Eso sí, tengo la casa llena de objetos a los que asocio recuerdos, significados y afectos: una estantería modernista que mis padres no querían, un busto de mi abuelo o dibujos de mis hijos.

[...]

Para mí una idea propia tiene más sentido que un encargo originado por un estudio de marketing. Lo primero es un hallazgo: detectas un problema y propones una solución. Lo segundo, una respuesta a un problema que no habías entendido como problema. Solucionar lo que uno no considera un problema es más difícil. Quizá es una manera anticuada de verlo, pero así es como soy. El pragmatismo y la simplificación máxima son claves en mi trabajo. Pero la estética ha de culminar el diseño. Y la estética, que nunca es adorno, aparece cuando todo está en su sitio. Por eso la gastronomía actual me pone nervioso. Creo que la estética debe salir del interior de las cosas. No imponerse a la esencia de las cosas. Me parece que



solo si sale de dentro la belleza es profunda y real, verdadera. Añadir estética, como si fuera maquillaje, es una tontería. Porque el tiempo termina por ajar esa capa de disfraz. La pretensión me genera rechazo. Mucho más que la torpeza. La torpeza me entenece. Para entendernos: un plato manchado con una pincelada de salsa me desconcierta. Una ensalada de tomate es bonita en sí misma. No necesita nada más. Me pone nervioso esta especie de diseño gráfico culinario. La cocina actual se preocupa más por el aspecto de sus platos que por actualizar de verdad la cocina clásica. Contrariamente a lo que se pretende, la decoración en el plato no invita a comer, porque o te da rabia, o te impide destruirlo por respeto.

MILÁ, MIGUEL. *Lo esencial: El diseño y otras cosas de la vida*. Barcelona: Penguin Random House, 2019.

### Cuestiones:

1. Sintetiza las ideas fundamentales del texto, distinguiendo ideas principales de ideas secundarias.
2. ¿Qué principios considera el autor que debe cumplir el diseño para que sea comprensible y tenga capacidad de uso?
3. Desde tu punto de vista, ¿cuál es la relación entre la estética y la funcionalidad en el diseño?
4. Aporta al menos dos ejemplos ubicados en el siglo XX que justifiquen tu respuesta a la pregunta anterior.
5. ¿Debe el diseño tener una dimensión emocional? Justifica tu respuesta.



**PARTE B. ANÁLISIS DE UNA IMAGEN A ELEGIR.** Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

**EXTENSIÓN MÁXIMA.** 1 hoja A4 por las 2 caras.

**Escoge una de las siguientes imágenes y responde a las siguientes cuestiones. En la hoja de respuesta, especifica cuál es la imagen seleccionada.**



**Opción 1**



**Opción 2**



**Opción 3**



**Opción 4**

**Cuestiones:**

1. Realiza un análisis de la imagen a través de los elementos de expresión más importantes del diseño que muestra (aspectos estéticos, formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.).
2. Contextualiza histórica y estilísticamente la imagen seleccionada.