

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO JUNIO 2023

NOMBRE Y APELLIDOS:

EJERCICIO 3. CREATIVO.

De carácter creativo que se realizará a partir de lo que sugiere un texto dado, a elegir entre dos facilitados por el tribunal. Este ejercicio tiene por objetivo detectar la capacidad de generar una propuesta, la capacidad de utilizar recursos expresivos para resolver la idea de la propuesta y la capacidad de la persona aspirante para argumentar un proceso de ideación.

A partir del texto seleccionado, se desarrollará una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado. La persona aspirante tendrá que realizar bocetos que expliquen el proceso de trabajo, la elección del resultado final y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

DURACIÓN DEL EJERCICIO. 2 horas y media.

MATERIALES. Técnica libre, dentro del listado de materiales permitidos: bolígrafo, lápices de colores, rotuladores, ceras, goma de borrar, sacapuntas.

SE VALORARÁ. En este ejercicio se valorará: la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

CALIFICACIÓN. 25% de la calificación final.

EJERCICIO 3.

Selecciona uno de los dos textos que figuran a continuación. A partir del texto seleccionado, desarrolla una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado, acorde con la especialidad de diseño a la que optas. En la página de respuesta, especifica cuál es el texto seleccionado.

- Diseño Gráfico: una cubierta de un libro.
- Diseño de Moda: una colección de 4 estilismos completos.
- Diseño de Interiores: un espacio escenográfico.
- Diseño de Producto: un elemento de mobiliario (silla, mesa auxiliar...).

Dicha propuesta plástica deberá incluir:

1. Una justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

Materiales: bolígrafo negro o azul no borrable.

Extensión máxima: 1 hoja A4 por ambas caras.

2. Bocetos que clarifiquen el proceso de trabajo y la elección del resultado final.

Extensión máxima: 3 hojas A4 por una cara.

3. Resultado final.

Extensión máxima: una hoja A3 por una sola cara.



TEXTO 1

Lo siento. Pero, yo no quiero ser emperador. Ese no es mi oficio, sino ayudar a todos si fuera posible. Blancos o negros. Judíos o gentiles. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros. Los seres humanos somos así.

Queremos hacer felices a los demás, no hacernos desgraciados. No queremos odiar ni despreciar a nadie. En este mundo hay sitio para todos y la buena tierra es rica y puede alimentar a todos los seres.

El camino de la vida puede ser libre y hermoso, pero lo hemos perdido. La codicia ha envenenado las almas, ha levantado barreras de odio, nos ha empujado hacia las miserias y las matanzas. Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encarcelado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco.

Más que máquinas necesitamos más humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura. Sin estas cualidades la vida será violenta, se perderá todo. Los aviones y la radio nos hacen sentirnos más cercanos. La verdadera naturaleza de estos inventos exige bondad humana, exige la hermandad universal que nos una a todos nosotros. Ahora mismo, mi voz llega a millones de seres en todo el mundo, millones de hombres desesperados, mujeres y niños, víctimas de un sistema que hace torturar a los hombres y encarcelar a gentes inocentes. A los que puedan oírme, les digo: no desesperéis. La desdicha que padecemos no es más que la pasajera codicia y la amargura de hombres que temen seguir el camino del progreso humano. El odio pasará y caerán los dictadores, y el poder que se le quitó al pueblo se le reintegrará al pueblo, y, así, mientras el Hombre exista, la libertad no perecerá.

CHAPLIN, Charles (Dir.). (1940) *El gran dictador*. Charles Chaplin (Productor).



TEXTO 2**¡SHOCKING PINK! LA PROVOCACIÓN ROSA**

El período de entreguerras (1918-1939) fue un momento propicio para la difusión del rosa, un color positivo que comulgaba con la vitalidad que trataron de comunicar las modas de los años veinte y treinta. Los tonos rosas siguen proliferando en la indumentaria femenina, que se beneficia de los avances constantes de la industria, y están presentes en la masculina, como demuestra el atuendo de Gatsby, el personaje de F. Scott Fitzgerald protagonista de su novela homónima “El gran Gatsby” (1925), cuyo traje rosa simboliza el estilo de vida del hombre moderno.

Tras la Gran Guerra (1914-1918), los progresos en la emancipación de la mujer permiten una moda en la que el cuerpo adquiere un nuevo protagonismo. Se descubren los brazos y las piernas -éstas por primera vez en siglos-, y el color de la piel toma relevancia, lo que facilita que el gusto derive hacia la paleta de los rosados, que se explota tanto en la moda como en la floreciente industria de los cosméticos.

En la ropa interior, que vive su particular desarrollo, y en la ropa de casa, los rosas suaves son habituales; mientras que en los vestidos de calle o fiesta se explora una gama más amplia que, llegados los años treinta, se abre a las tonalidades más intensas. En 1936, Elsa Schiaparelli lanzaba su perfume Shocking, y simultáneamente llevaba a sus colecciones el “shocking pink”, un rosa mezclado con magenta que constituye un hito en la concepción del rosa como color provocador. La diseñadora italiana relataba en su autobiografía “Shocking Life” (1953) que sus amistades y socios le desaconsejaron usar el nuevo color, pues parecía propio de “negros”. Lo cierto es que los afroamericanos, tanto mujeres como hombres, comenzaban por entonces a utilizar el color como signo de identidad racial, y el rosa -entre otros colores desterrados desde inicios del siglo XX del armario masculino-, fue uno de los más usados para reivindicar su diferencia.

Al mismo tiempo, en paralelo a la asociación del término rojo con el socialismo, cuyo triunfo en Rusia atemoriza a las clases dirigentes, se acentúa la vinculación de “lo rosa” al sentimentalismo vulgar y a lo frívolo. El rosa designa el género novelesco peor considerado: “novela rosa” en Italia y España, “roman à l’eau de rose”, en la designación más peyorativa en Francia, que se afianza en este período. Y, en general, se califica de rosa al pensamiento débil, proclive tanto al mal gusto como a la inmoralidad. Puede que debido a estos antecedentes, durante la II Guerra Mundial, el régimen nazi decidiera señalar a los homosexuales recluidos en los campos de concentración con un triángulo rosa, un gesto del que posteriormente se apropiarían los colectivos de activistas para convertirlo en un símbolo identitario.

Texto extraído de *La Vie en Rose*, catálogo de la exposición homónima celebrada en el Museo del Traje (Madrid, 16 Noviembre 2018-3 Marzo 2019).

AA.VV: *La Vie en Rose*. Museo del Traje. Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid, 2018.

